

CÒNCAU II - Roser López Espinosa

“...La coreografía ataca directamente las posibilidades del cuerpo y lo contempla como si de un material moldeable se tratase, con sus ejes, sus zonas modificables y sus tensiones: Roser López juega con el torso, con las manos, con el pelo y un gesto lleva al otro de manera natural, buscando la dinámica de la escultura. La fría formalidad de la obra funciona y, a lo largo de media hora, su cuerpo va siendo experimentado, fijándose y remodelándose con fluidez, una vez tras otra, hasta convertirse, claro, en una escultura con su cartelito (...).”

Francesc Meseguer, *Danza Ballet*, 2008.

“...The choreography attacks directly the body possibilities and contemplates the body as a moldable material, with its axes, modifiable zones and tensions: Roser López plays with her torso, her hands, her hair and one gesture brings another in a natural manner, looking for the dynamics of the sculpture. The cold formality of the piece works and along half an hour her body is being experimented, fixing and moulding it with fluidity one time after another until becoming of course, a sculpture with its board (...).”

Translation from: Francesc Meseguer, *Danza Ballet*, 2008.